

Catégorie Scénario de court-métrage

# *Imaginarium*



par Valentin BERTY

Valentin BERTY 21 ans, a des projets, des passions, des occupations, mais il n'a qu'un mot à la bouche : le cinéma... tout le cinéma ! Le scénario, le son, l'image, la réalisation, la direction d'acteur, tout intéresse ce jeune réalisateur, curieux du monde qui l'entoure. Son désir de donner à voir est profondément lié à un regard personnel sur le monde, un regard qu'il partage grâce au médium qu'est l'image.



**1. Int. - Musée des Abattoirs (Hall) - Après-midi.**

*Jean ouvre la porte d'entrée du musée.*

*Jean se dirige vers l'accueil.*

*Jean demande une place à la caissière.*

*La caissière donne sa place à Jean.*

*Jean remercie la caissière.*

*Jean se dirige vers l'entrée de l'exposition.*

*Jean donne son ticket à un agent de sécurité.*

*L'agent de sécurité arrache le ticket de Jean et lui tend.*

AGENT DE SÉCURITÉ - Bonne visite.

*Jean reprend son ticket.*

JEAN - Merci.

*Jean se place au centre du grand hall.*

*Jean contemple le décors.*

**2. Int. - Musée des Abattoirs (Salle du rez de chaussé) - Après-midi.**

*Jean s'arrête dans une salle du rez de chaussé.*

*Jean s'assoit contre un mur.*

*Face à Jean, sur le mur opposé, trois toiles de André Marfaing.*

*Jean prend une feuille qu'il sort de sa chemise cartonné.*

*Jean prend un crayon.*

*Jean regarde le décors présent devant lui.*

*Jean se plonge dans son dessin.*

*Jean dessine partiellement le décors.*

*Jean esquisse le corps d'une femme.*

*Une femme se dessine devant Jean.*

*Jean est absorbé par son dessin.*

*Le dessin devient de plus en plus réel.*

*La femme devient de plus en plus réelle.*

*Jean a finit son dessin.*

*Jean regarde son dessin et sourit.*

*La jeune femme, vêtue d'un voile blanc fixe Jean.*

*Jean relève la tête.*

*Jean reste sans voix à la vue de la jeune femme.*

*La jeune femme fixe Jean.*

*Jean fixe la jeune femme.*

*La jeune femme s'approche de Jean.*

*La jeune femme se penche.*

*Jean est légèrement effrayé.*

*La jeune femme approche son visage de celui de Jean.*

*Jean ferme les yeux.*

*La jeune femme embrasse Jean.*

*Jean se laisse embrasser.*

*Un agent de sécurité tousse.*

*Jean se réveille en sursaut.*

*Jean lève la tête et regarde l'agent de sécurité.*

*L'agent de sécurité regarde Jean avec étonnement.*

### **3. Int. - Musée des Abattoirs (Salle du sous-sol 1) - Après-midi.**

*Une grande salle découvre une cabane en bois de Stéphane Thidet.*

*Jean entre dans la salle.*

*Le bruit de la pluie se fait entendre.*

*Il pleut à l'intérieur de la cabane.*

*A l'intérieur de la cabane, trois hommes.*

*Les trois hommes sont assis autour d'une table.*

*La pluie tombant à l'intérieur les trempe.*

*Les trois hommes restent immobiles.*

*Les livres et les vêtements par terre sont noyés dans l'eau.*

*Un des trois hommes allume une cigarette en vain.*

*Un autre homme sort un jeu de cartes.*

*L'homme distribue les cartes.*

*Jean se retrouvent assis avec les trois hommes.*

*L'homme distribuant les cartes donne son jeu à Jean.*

*L'homme a fini de distribuer les cartes.*

*Les trois hommes fixent Jean.*

*Un homme barbu face à Jean fronce les sourcils.*

HOMME BARBU - Bon joues qu'on y passe pas la nuit !

*Jean remarque qu'il est entré dans la scène.*

*Jean se lève brusquement et trébuche.*

*Jean tombe dans une eau profonde.*

*Jean se réveille en reprenant sa respiration.*

*Jean est tout trempé.*

*Jean se lève.*

#### **4. Int. - Musée des Abattoirs (Sous sol) - Après-midi.**

*Jean, trempé se dirige vers la salle d'en face.*

*Une vieille dame est assise sur un banc.*

*Jean passe à côté de la vieille dame.*

*Au même moment la vieille dame se mouche.*

*L'action fait l'effet d'un gigantesque séchoir.*

*Une rafale de vent chaud déferle sur Jean.*

*Jean se laisse sécher.*

*La vieille dame a fini de se moucher.*

*Jean est tout sec.*

*Jean regarde la vieille dame.*

#### **5. Int. - Musée des Abattoirs (Salle du sous sol 2) - Après-midi.**

*Jean entre dans une salle.*

*Au centre de la salle, des hippopotames sculptés par Daniel Dewar et Grégory Gicquel.*

*Jean s'assoit sur une chaise dans un coin de la salle.*

*Jean dessine les hippopotames sur une feuille blanche.*

*Un grognement se fait entendre.*

*Jean s'arrête et lève la tête de sa feuille.*

*Le silence règne dans la salle.*

*Jean hausse les sourcils et replonge dans son dessin.*

*Jean continue son dessin.*

*Un grognement se fait entendre à nouveau.*

*Jean lève ses yeux de la feuille.*

*Jean fixe les hippopotames.*

*Jean se lève de sa chaise.*

*Jean s'approche de la sculpture.*

*La sculpture reste en place.*

*Jean sourit et se retourne.*

*Jean se dirige vers sa chaise.*

*Derrière Jean les hippopotames sculptés prennent vie.*

*Jean s'arrête.*

*Jean se retourne terrifié.*

*Trois immenses hippopotames se lèvent.*

*Jean crie et sort de la salle en courant.*

## **6. Int. - Musée des Abattoirs (Couloirs du sous sol) - Après-midi.**

*Un long couloir sans fin apparaît.*

*Jean court dans le couloir.*

*Les hippopotames poursuivent Jean.*

*Jean se retourne et crie.*

**JEAN - A l'aide!**

*Un couloir à gauche de Jean apparaît.*

*Jean prend le couloir.*

*Les hippopotames tournent à gauche poursuivant toujours Jean.*

*Jean accélère sa course.*

*Jean prend un couloir à sa droite.*

*Jean court toujours sans regarder derrière lui.*

*Jean prend un autre couloir à sa gauche.*

*Jean se retourne.*

*Plus d'hippopotames derrière Jean.*

### **7. Int. - Musée des Abattoirs (Salle du sous sol 3) - Après-midi.**

*Jean marche, essoufflé.*

*Jean descend des marches.*

*Jean essoufflé s'arrête en bas des marches.*

*Jean lève les yeux et regarde devant lui.*

*Au fond d'une grande salle un immense rideau de théâtre de Picasso.*

*Jean s'approche du rideau lentement.*

*Au fur et à mesure que Jean avance, des bruits d'armes s'entrechoquant se font entendre.*

*Un homme crie et des gens applaudissent.*

*Jean est tout près du rideau.*

*Jean approche son visage du rideau.*

### **8. Ext. - Plaine aride - Après-midi.**

*Jean se retrouve au milieu d'une plaine aride.*

*Jean se trouve entre un minotaure et un gladiateur.*

*Autour de Jean et des deux combattants, des paysans les regardent.*

*Le minotaure court vers Jean.*

*Jean saute sur le côté.*

*Le minotaure continue sa course sur le gladiateur.*

*Jean se retourne.*

*Le gladiateur est en difficulté.*

*Le minotaure met le gladiateur à terre.*

*Jean s'apprête à partir.*

GLADIATEUR - Aide moi gamin !

*Jean se retourne.*

*Le gladiateur est à terre.*

*Le minotaure s'apprête à enfoncé son épée dans le ventre du gladiateur.*

*Jean fixe le minotaure et le gladiateur.*

*Jean regarde par terre.*

*Jean trouve une grosse pierre.*

*Jean prend la pierre.*

*Jean regarde le minotaure.*

*Jean court vers le minotaure.*

*Le minotaure abaisse son épée.*

*Jean écrase la pierre sur la tête du minotaure.*

*Le minotaure crie de douleur et relève sa tête.*

*Le gladiateur prend son épée et l'enfonce dans le ventre du minotaure.*

*Le minotaure s'écroule.*

*Jean regarde le minotaure tomber.*

*Jean sourit.*

*La terre commence à trembler et fait perdre l'équilibre à Jean.*

**9. Int. - Musée des Abattoirs (Sous sol / rez de chaussé) - Après-midi.**

*Jean est assit par terre.*

*Jean a les yeux exorbités.*

*Jean se lève brusquement et part en courant.*

*Jean monte les escaliers quatre à quatre.*

*Jean arrive dans le grand hall.*

*Jean traverse le rez de chaussé en courant.*

*Jean passe devant l'agent de sécurité.*

AGENT DE SÉCURITÉ - Au revoir monsieur.

*Jean continue de courir jusqu'à la sortie.*



**10. Ext. - Musée des Abattoirs - Après-midi.**

*Jean ferme la porte derrière lui.*

*Jean se colle contre la porte, ferme les yeux et reprend sa respiration.*

*Jean ouvre les yeux et reste figé.*

*La jeune fille de son dessin est devant lui.*

*La jeune fille porte la chemise cartonnée de Jean.*

*La jeune fille fixe Jean et sourit.*

*Jean fixe la jeune fille et sourit.*